



Elektrická kytara

VINTAGE VS6CG

Pavel Hlaváček
& Richard Roučka
pavel.h@music-store.cz

S nástroji značky Vintage jsem se osobně setkal před několika lety na jednom z hudebních veletrhů a musím dodat, že jsem si dle prvního soudu pomyslel, že se bude jednat asi o nějakou drahou záležitost. Celkové zpracování, design, povrchová úprava a provedení jednotlivých kousků na mě opravdu zapůsobilo. Velice milé zjištění pak bylo, když mi jeden z vystavovatelů řekl cenu mnou poptávaného nástroje. Cena byla opravdu nízká a tak nějak neuvěřitelná. Začal jsem se tedy blíže pít po tom, kdo za touto firmou stojí a jak je možné vyrábět takovéto kytary za takové peníze.

O FIRMĚ jsem zjistil, že spolu s několika dalšími značkami jako například Encore, FretKing™ Santos Martinez patří pod hlavičku anglické společnosti John Hornby Skewes (JHS), která není v hudebním „biznisu“ rozhodně žádným nováčkem a na celosvětovém trhu působí již od roku 1965. Pro zajímavost jen doplním, že tento podnik má svou distributorskou základnu ve více jak třiceti zemích a zastupuje více než padesát různých značek. Protože je značka Vintage a Fret King ve velmi úzkém vztahu se jménem Trev Wilkinson, které asi není moc nutné známým muzikantům představovat, je jasné že ani po hardwarové stránce nebudou nástroje nijak šizeny. Vedle pana Trev Wilkinsona se na vzniku jednotlivých modelů kytar podíleli například i Thomas Blug (model V6MRTBG), Geoff Whitehorn (AV6HGW) či Robbie Gladwell (model AV6PRG).

Hned na začátku testu ještě dodejme, že nástroje značky Vintage jsou dlouhodobě kladně hodnoceny pro velmi nadstandardní poměr kvalita/cena. Vrhněme se tedy na námi testovaný

model a těšme se společně na výsledný verdikt, zda i tento kus potvrdí předem avizované kvality.

VZHLED A KONSTRUKCE

Kytara je jasně definovatelnou kopií modelu „SG“, který má jakožto naprosto konstrukčně a designově specifický nástroj asi tak stejně velký tábor příznivců jako i odpůrců. Je to samozřejmě zejména věc vkusu a názoru každého jednotlivce, nicméně já osobně jsem určitě příznivcem. Výrobce si dal opravdu záležet na každém detailu, a proto mám před sebou kytaru, jež je opravdu perfektně zpracovaná, a ať hledám jak hledám, nenacházím žádný vizuální nedostatek.

Kontura těla se svými sraženými hranami a vybráním je věrná předloze slavného originálu, a stejně tak je tomu i v případě materiálového složení. Tělo spolu s krkem je vyrobeno z mahagonu a jejich vzájemný spoj je proveden lepením. Chcete-li přesně označení typu tohoto spoje, tak je to v kytarářské terminologii tzv. set neck.

i Vintage VS6CG

■ **Doporučená cena:** 7 640,- Kč

■ **Distributor:** Music Data

Sokolovská 250, 594 01 Velké Meziříčí

Tel.: 566-521-370

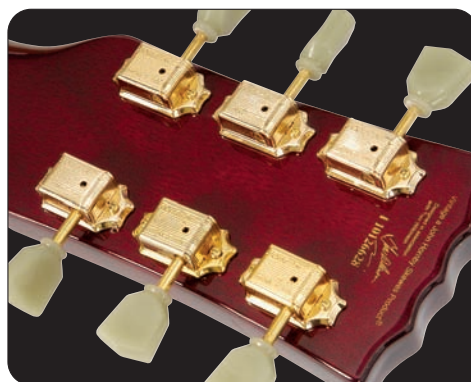
infomusicdata.cz, www.musicdata.cz

■ [www.http://www.jhs.co.uk](http://www.jhs.co.uk)

Hmatník je tradičně palisandrový a je v něm zapraveno 22 širokých masivních prachů. Ani zde se nemohu nezmínit o jejich perfektním začištění. Profil krku je poctivě kulaté plné „D“ a díky svým proporcím je vedle stability zárukou i potřebných zvukových vlastností celé kytary. Menzura nástroje odpovídá v přepočtu 628 mm, což je také standardním rozměrem obdobných modelů. Naprosto tradiční je i perleťové vykládání ve tvaru velkých pozicních značek korunkového tvaru. Na boční hraně hmatníku jsou pochopitelně osazeny malé orientační tečky. Hlava není své předloze také nijak tvarově vzdálená a spolu s krkem svírá vůči korpusu potřebný konstrukční úhel. Nástroj jako celek je kromě přední plochy hlavy nalakován transparentním lakem v odstínu Cherry Red a je vyleštěn do zrcadlového lesku. Hlava je zepředu černá a kromě výrazného firemního loga je vybavena i další ozdobnou grafikou. K celkovému designu je to asi vše, a proto se blíže seznámíme s hardwarovou výbavou a ostatními náležitostmi, které tvoří elektrickou kytaru jako celek.

HARDWARE A OSTATNÍ ELEKTRICKÁ VÝBAVA

V této části bližšího seznámení s nástrojem se nejprve podíváme na mechanickou část výbavy a kde jinde začít než u ladících strojků, které jsou jednou z nejdůležitějších hardwarových komponent. Jak již bylo zmíněno výše v textu, jedním z dodavatelů firmy Vintage je známá firma Wilkinson a proto zde osazené mechaniky nesou její logo. Jmenovitě se jedná o typ ladící mechaniky Wilkinson® Deluxe WJ44. Myslím, že jméno výrobce je jakousi jistou zárukou kvality.



Stejně tak je tomu i na protější straně, kde je do těla pomocí dvojice stavěcích šroubů osazena kobylka typu tune-o-matic ve spojení se struníkem stop bar tailpiece. Tento mnoha lety prověřený konstrukční systém není zcela nutné dlouze představovat, protože se s ním setkáváte na většině podobných nástrojů. Myslím, že v tomto bodě již není třeba cokoli dodávat, a tak se přesuneme k elektronické výbavě. Snímání zvuku zajišťuje dvojice HB snímačů taktéž značky Wilkinson. Ve spojení s tradičním LP třípolohovým přepínačem, čtyřicí potencionetrů a výstupním jack konektorem je celá elektronická část kytary kompletní. Samotné zapojení vychází také z letitého standardu, a proto je tedy každý ze snímačů ovládán jedním

potencionetrem volume a také samostatným ovladačem tónové clony. Třípolohový přepínač pracuje v modu zadní HB/oba HB současně/přední HB. Veškeré kovové prvky jsou pozlaceny, což dodává celé kytaiře jakýsi punc ještě většího luxusu. Plastové díly, jako rámečky obou humbuckerů a ochranný pickguard, jsou provedeny v barvě černé. Nyní tedy předám psané slovo mému kolegovi testerovi, aby nám nastínil to nejdůležitější, co nás všechny asi bude zajímat... a to je to, jak to vlastně tedy hraje, ladí, apod.

ZVUK A HRATELNOST

Nemohu než souhlasit s tvrzením, že jde o precizně zpracovaný nástroj, který již od pohledu silně podněcuje kytaristovu chuť si na nástroj zahrát. A navíc ještě ta červená barva... No nic, pln nedočkavostí tedy беру kytaru do rukou, abych svou zvědavost ukojil. Vybavenost nástroje je perfektní, nikde nepřepadává a dobře drží nejen při hře ve stoje, ale i v sedě. Samostatnou kapitolou je krk. Je „dlouhatánský“, a i ve hře ve stoje s „kolty proklatě nížko“ svou levou rukou (malíkem) dosáhnou až na krkový snímač. To je samozřejmě velmi výhodné pro bezmeznou hraní stupnicových či arpeggirových běhů. Ladící mechanika (ač má v názvu slůvko vintage) drží bez problémů. Ostatně firma Wilkinson má vynikající renomé již několik dekád. Zatím tedy samá pozitiva, nicméně o jedné věci se zmínit musím. Co mi lechce nevyhovuje, to je umístění potencionetrů, které jsou na můj vkus příliš daleko od kobylky. Na práci s houslovým tónem tedy můžete zapomenout. Nicméně je mi jasné, že kytary typu



SHURE SE115
vyber si svou barvu, vyber si svůj styl...



Praha Music Center spol. s r.o. - www.pmc.cz - www.prahamusic.sk

1.390 Kč



SG jsou takto koncipovány vždy, což je škoda. Ihned po prvním brnknutí je zřejmé, že kytara bude mít zejména středový charakter. Aniž bych nástroj zapojoval do aparátu, slyším jak u jednotlivých tónů, tak i při akordické hře, konkrétní, zvonivý a všudypřítomný středový zvuk ne nepodobný Gibson ES-335. Opravdu to zní jako

lubovka. Po zapojení se tento dojem umocní. Trochu postrádám takový tzv. twang tone. Při zahrání hlubokých strun s plynulým přechodem na tenké struny se kytara jeví poněkud nevyrovnaně. Nevím, jestli na to mají vliv snímače, ale zejména při hraní v šestnáctinových notách s využitím obrátů akordů se tenké struny ztrácejí. Ovšem při staccatové hře

a vůbec při hře jednotlivých tónů kytara reaguje výborně, a to nejen na dynamiku hry. Díky středovému zvuku mají sóla dravý charakter a nepochybují o tom, že tento nástroj (znovu opakuji zejména v sólové hře!) proleze jakoukoli zvukovou kouli. Velmi dobře také zní rytmické dvojhmaty a la „párplovská“ Knocking At Your Back Door a vůbec takzvaná „špinavá hra“, kdy není důležitá práce s tlumením, ale je spíš dán důraz na rytmickou synkopu. V ten moment máte pocit, že je tento nástroj určen právě pro takový herní styl. Jestliže tedy nebudete očekávat sevřený, tlačící a moderní high-gainový sound, ale starý a nefalšovaný (opravdu vintage) zvuk, budete s touto kytarou spokojeni. Všechny kombinace a práce se snímači jsou přesně v duchu „tak to má být“. Při vyšších hlasitostech mají díky zpětné vazbě tendenci napískávat, ale je to v mezích normy. Flažolety, ať už přirozené nebo umělé, se na tomto nástroji tvoří lehce. S efektním řetězcem si rozumí Vintage také – porce dřeva je poctivá a zachovává svůj charakter i ve hře s modulačními a prostorovými efekty. Začínám si také uvědomovat cenu tohoto modelu, která se vejde pod deset tisíc korun, což není vůbec špatné!

JEN STRUČNĚ...

Nástroje Vintage jsou dlouhodobě chváleny pro velmi nadstandardní poměr kvalita/cena. My můžeme dodat, že tomu tak je i v tomto případě. Vintage VS6CG je zkrátka dobrý nástroj, který nestojí majlant a tudíž ho lze bez obav doporučit!



NO BREAKS
unless you need one

String SAVER
Play with confidence

Dramatically reducing string breakage since 1987.
savemystrings.com

graph tech

Distribution: Warwick Music Equipment Trading (Praha CZ) s.r.o. • Spálená 23/93 • 11000 Praha 1 / Czech Republic
Phone 222 - 900 - 210 • Fax 222 - 900 - 202 • E-Mail: info@warwick.cz
Headquarters: Warwick GmbH & Co Music Equipment KG • Gewerbestraße 46 • 08258 Markneukirchen / Germany • E-Mail: info@warwick.de
Branches: Shanghai / P.R.China • Dübendorf / Switzerland • Warsaw / Poland • Hailsham / Great Britain • New York / USA
Visit us on the World Wide Web: www.warwick-distribution.de

